

詩

經

原

始

詩經原始卷之五目錄

國風

五

王十首

黍離 閔宗周也

君子于役 婦人思夫遠行無定也

君子陽陽 賢者自樂仕於佞官也

揚之水 戍卒怨也

中谷有蓷 閔妾婦也

兔爰 傷亂始也

芣苢 民窮無所依也

采芣 懷友也

大車 征夫歎也

丘中有麻 招賢借隱也

鄭二十一首

緇衣 美鄭武公好賢也

將仲子 諷世以禮自持也

叔于田 刺莊公縱弟田獵自喜也

大叔于田 刺莊公縱弟恃勇而勝衆也

清人 刺鄭文公棄其師也

羔裘 美鄭大夫也

遵大路 挽君子勿遠行也

女曰鷦鷯 賢婦誓夫以成德也

有女同事 諷鄭太子忽以昏齊也

山有扶蘇 刺世美非所美也

薤兮 諷朝臣共扶危也

狡童 憂君爲羣小所弄也

褰裳 思見正於益友也

丰 悔仕進不以禮也

東門之墀 有所思而未得見也

風雨 懷友也

子衿 傷學校廢也

揚之水 闕疑

出其東門 不慕非禮色也

野有蔓草 朋友相期會也

溱洧 刺淫也

詩經原始卷之五

賈南方玉潤鴻濛氏撰

國風 五

王

集傳于謂周東都洛邑王城畿內六百里之地在禹貢  
 州大華外方之北得河陽漸冀州之南也周室之初文  
 王居豐武王居鎬至成王周公始營洛邑為時會諸侯之  
 所以其土中四方來者道里均故也自是謂鎬為西都  
 洛邑為東都至幽王變喪燹生伯服廢中后及太子宜白  
 宜白奔申申侯怒與犬戎攻宗周執幽王於戲晉文侯鄭  
 武公迎宣曰於申而立之是為平王徙居東都王城於是  
 王室遂卑與諸侯無異故於射不為狼而為鳳然其工號  
 未替也故不曰周而曰王城氏際桓曰此乃歷來相傳習  
 說也孔子曰雅頌各得其所大夫之所得則風之所亦得  
 風雅自有定體其體風即余之風其體雅即余之雅非以  
 子室卑之故不為雅而為風也案風雅頌本以體分不以  
 以時勢別其體頌雖於風雅亦須分其體頌周于城亦  
 為風豈以時勢之盛衰國事之強弱分其體頌耶風雅頌

鴻濛氏

賈

賈南方玉潤鴻濛氏撰

三十一

三原只換六字而  
一往情深低徊無  
限此可以攝象  
神思尺過得耳中  
此則也唐人劉汝  
詳詳法古詩法  
各聚其古詞

設凡不辨何以言詩况兼意法深尤為難識無怪其多誤  
說也然則王何以不列於二南之後而序於三衛之末三  
衛者殷故都也首之見變風所由始王成者周東轅也次  
之為王政所由衰是二者皆變風之首而世道之升降亦  
焉

黍離 閔宗周也

彼黍離離彼稷之苗行邁靡靡中心搖搖知我者謂我心憂不知  
我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉一彼黍離離彼稷之穗行邁  
靡靡中心如醉知我者謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天  
此何人哉二彼黍離離彼稷之實行邁靡靡中心如噎知我者謂  
我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉三

右黍離三章章十句小序曰閔宗周也大序謂周大夫行役至  
於宗周過故宗廟宮室盡為禾黍閔周室之顛覆傍徨不忍去

是爲得之而姚氏猶以爲偶中未免失之過刻也及韓詩云黍  
離伯封作則又怪誕無稽不可從惟是周轍既東無復西幸文  
武成康之舊一旦灰燼蕩然無存有心斯世者所爲目擊心傷  
不能無慨於其際焉特無如當時之君臣苟且偷安罔思自奮  
以王室之尊下等侯服甘心而不顧者何哉朱氏善曰周之王  
業公劉開拓之於豳太王創造之於岐文王光大之於豐武王  
成就之於鎬皆在西都八百里之內其土地則先王之土地其  
人民則先王之人民也爲子孫者正當守之而不去今乃舉舊  
都棄之而卽安於東行役之大夫旣已見而憂之且追怨之豈  
容付之無可奈何而已耶謂宜請於平王號令諸侯整師輯旅  
光復舊物諸侯見王之有志孰不奔走而服從當是時晉之義



和鄭之振突既皆王室之舊勳齊藉太公之故基管承周公之  
遺烈術憑康叔之威靈亦皆足以左右王室而王自棄之爲之  
臣者又寂無一人以爲言噫周祚之不西有由矣夫此又以恢  
復事實之行役大夫持論未嘗不正然當時情事則必有難言  
焉者故不得已而形諸歌咏以寄其悽愴無已之心觀其呼天  
上訴一咏不已再三反覆而咏嘆之則其情亦可見矣詎得以  
千載下人追究千載上事而得其實在情形哉

**黍**

稷傳曰黍穀名苗似蘆而丈餘穗然色實圓重歲氏榮  
曰說文曰黍禾屬而黏者也以大暑而種故謂之黍本  
草唐本注云黍似粟而非粟也黃氏一正曰黍離黍稷傳  
有丹白黃黑四色粒多而黏粟之可爲酒者也離黍稷亦  
穀也一名似黍而小或遇行靡靡遲也噎孔氏謂連日  
曰粟也爾雅曰黍稷也

之貌言  
憂深也

商二攝 同本韻 憂北一 求同 本韻 天一先 人十一

通韻 穗四 醉同 本韻 寶四 曉九 通韻

君子于役 婦人思夫遠行無定也

君子于役不知其期。曷至哉。雞棲于埘。日之夕矣。羊牛下來。君子于役如之何。勿思。君子于役不日不月。曷其有佖。雞棲于桀。日之夕矣。牛羊下括。君子于役苟無飢渴。二

傍曉使人真情  
其意如雲野  
田家語詩悉無此  
真實自然

右君子于役二章章八句小序謂刺平王偽說以爲戍申者之妻作皆鑿也詩到真極羌無故實亦自可傳使三百詩人篇篇皆懷諷刺則於忠厚之旨何在於國情激性之意又何存此詩言情寫景可謂真實樸至宜聖雖欲刪之亦有所不忍也又況夫婦遠離懷思不已用情而得其正即詩之所爲教又何必定

求其人以實之而後謂有關係作哉

**標韻**

葉傳繫精而樓曰時氣其璞曰今寒猶會也

於七爲樑等氏  
述曰七樑也

**標韻**

支四時曰

本韻

來十思如通韻

月六榮九括七渴

轉韻

君子陽陽 實者自樂仕於伶官也

君子陽陽左執篋右招我由房其樂只且且一君子陶陶左執翿右

招我由教其樂只且且二

右君子陽陽二章章四句姚氏際恒曰大序謂君子遭亂相招

爲祿仕此据招之一字爲說臆測也集傳謂疑亦前篇婦人所

作此据房之一字爲說更鄙而雅大抵樂必用詩故作樂者亦

作詩以摹寫之然其人其事不可考矣此種詩亦可無俟深考  
蓋三代賢人君子多隱仕於伶官以其得節禮樂可以陶情淑  
性而收和樂之功故或處一房之中或侍遊遊之際無不揚揚  
自得陶陶斯詠有以自樂其樂而何害其爲賢也耶然爲國而  
使賢人君子樂處下位不欲居尊以任事則其時勢亦可想知  
此詩之所以存而不削歟

**集韻**

蘇氏樂曰簣坐之舌也陳氏曰樂記云越宛笙簣

只

且

語助

陶陶

和聲翻曰蕩無者所持羽也

教

同道

**樂韻**

陽

七 簣房

並 同本韻

陶

四 潮教

並 同本韻

且

六 二句自爲

韻

且

二句自爲

揚之水 戍卒怨也

揚之水不流束薪。彼其之子不與我戍申。懷哉懷哉。曷月予還歸哉。  
一揚之水不流束楚。彼其之子不與我戍甫。懷哉懷哉。曷月予還歸哉。  
二揚之水不流束蒲。彼其之子不與我戍許。懷哉懷哉。曷

月予還歸哉。

三章

右揚之水三章。章六句。經文明明言戍申戍甫戍許而序偏云戍于母家致啓禁傳忘營逆理之論是皆未嘗卽當日形勢而一思之耳。夫周職旣東楚實疆盛京洛形勢左據成舉右控嶠。函背枕黃河而俯嵩高則中甫許實爲南服屏蔽而三國又非楚敵不得不戍重兵以相保守然後東都可以立國。觀於三國吳魏相持兩家重鎮必屯襄樊則往事可知。平王此時不申甫許之是戍而何戍耶。其所以致民懇嗟見諸歌咏而不已者以

徵調不均瓜代又難必耳夫徵調不均則勞逸異勢瓜代難必則生聚無期不惟小民怨咨亦足見秉國者之措置乖方籌謀未善若宗周形勝則豈慮是哉此東都之不再振而西轍之難歸者有由然矣若沾沾謂其篤於母家致令久戍不歸則何異小兒夢嚙不識時務之甚吾恐平王君臣竊相笑於地下也

**揚**

愆揚也水緩流之貌

彼其之子

寒姚氏際桓曰鄭氏謂處刑里者歐陽氏謂國人怨諸侯不戍中皆

可通集傳謂指戍屯兵以申 梁氏益曰申伯爵初為侯平王母室家則謬矣 申 申姜國楚靈王遷之今信陽之方城內也 望與表 鄧州屬南陽府 楚 木也 陸氏佃曰楚者楚地所信陽軍屬汝南府並隸河南 楚 出其一名荆故楚人春秋稱荆而荆州亦甫 集傳甫即邑也亦姜姓書曰刑禮記作甫刑而以此水得名 孔氏以為月侯後為甫侯是也 王氏應麟曰史記呂尚先禱為四岳佐禹治水有功虞夏之際受封於呂括地志故呂城在鄧州南陽縣西四十里 呂氏春秋曰在宛縣西 蒲 嚴氏榮曰毛以為草鄭以為蒲柳皆通 集傳許國名亦姜 蒲 蒲草見陳潭破蒲柳見陳東門之楊言姓今鄧州府許昌

縣是也。皇興表。潁昌府許昌縣。今開封許州。隸河南。

**源韻**

十一

中

本韻

懷

九

歸

五

轉韻

楚

六

甫

七

通韻

蒲

七

反

許

六

葉韻

中谷有推 閔嫠婦也

中谷有推。噴其乾矣。有女仳離。嘒其嘆矣。嘒其嘆矣。遇人之艱難矣。中谷有推。噴其脩矣。有女仳離。條其歎矣。條其歎矣。遇人之不淑矣。中谷有推。噴其濕矣。有女仳離。嘒其泣矣。嘒其泣矣。何嗟及矣。

三章

右中谷有推三章。章六句。大序謂凶年饑饉。室家相聚。集傳因之。近是惟小序謂爲閔周未免小題。大作夫一夫不獲。時予之辜。固王者之所以爲心。而荒政不講。以致小民流離失所。尤爲

東周大病然遽以此爲閨周則周之可閨者正多也集傳又謂  
婦人覽物起興而自述其悲歎之詞閨閣嫺吟咏固自有人而  
此云有女者則非其自咏可知矣杜詩此類甚多何必定指爲  
自作聖人刪詩至此存之以見王政之惡人民之困至於此極  
則其無以爲國之故亦大可悲張子云凡天下疲瘵殘疾悻悻  
既寡皆吾兄弟之顛連而無告者也世之讀中谷有推而無以  
動其悲憫之懷者吾亦未如之何也已矣

**推**

孔氏願達曰釋草云推推郭璞曰今苑新也陸璣疏云舊說及疏博士周元明皆云菴間是也韓詩及三蒼說

悉云益母案本

曠孔氏願達曰易曰曠

比別也流離一集傳修

草益母芄蔚也

曠爲物者莫曠乎火

失所之狀修長也或

曰曠曠口不淑

集傳古者死喪備禮皆曰不淑

氏然恒口

何如曰曠曠

集傳曠曠者早蒸則草



**濕** 乾

十四

噴難

同本韻

脩

十一

反

獻

十八

反

屋

叶韻

濕

十四

泣及

同本韻

兔爰

傷亂始也

有兔爰爰雉離于羅我生之初尙無爲我生之後逢此百罹尙寐  
無咎一有兔爰爰雉離于罟我生之初尙無造我生之後逢此百  
憂尙寐無覺二有兔爰爰雉離于罿我生之初尙無庸我生之後  
逢此百凶尙寐無聰三

右兔爰三章章七句序謂桓王失信諸侯背叛構怨連禍王師  
傷敗君子不樂其生集傳述謂庶幾寐而不動以死耳夫逢時  
多難縱欲無生何至求死所謂無咎無覺無聰者亦不過不欲  
言不欲見不欲聞已耳天下洶洶時事日非上則諸侯背叛射

此處接前章竹飲  
以步兵專學此

王中肩君臣之義滅矣下則室家相棄有女化離夫婦之情乖矣中則謂他人昆亦莫我聞兄弟之親又遠矣其始蓋由於申甫是戕忘讐黨惡君無父子之恩民亦鮮倫常之義以致賢者退處下位不欲居高以聽政小人幸逃法網反得肆志而橫行於是狡者脫而介者烹奸者生而良者死所謂百凶並見百憂俱集時也詩人不幸遭此亂離不能不回憶生初猶及見西京盛世法制雖衰紀綱未壞其時尚幸無事也迨東都既遷而後桓文趨起霸業翔翼而王綱愈墜天下乃從此多故彼蒼夢夢有如聾聵人又何言不惟無言且並不欲耳聞而目見之故不如長睡不醒之爲愈耳迨至長睡不醒一無聞見而思愈苦古之傷心人能無爲我同聲一痛哭哉此詩意也何至如集傳云

但求死耶

**爰**

集傳曰：无性陰，校爰爰，緩意。孔氏：雉，集傳：雉，性耿介，離也。羅

**羅**

也。羅，爰也。說文：羅，氏，震曰：古注：吡，動也。蓋動則憂，寐則不知，故欲無

**也**

或此，卽此。吡，方，齊動而有聲。學，孔氏：親，遠曰：釋，器云：紫，謂之羅。

**也**

也。羅，吡不言之意，後說較通。學，羅也。羅，謂之學，學，羅車也。孫

**炎**

曰：覆車，網可造，亦爲。爰，窟也。庸，用也。

**號**

一十一尤叶。覺，十九叶韻。登，一庸，二凶，同。聽，一通韻。

**葛**

葛，民窮無所依也。

**絲**

絲，葛，葛，在河之滸，終遠兄弟，謂他人父，謂他人父，亦莫我顧。

**絲**

絲，葛，葛，在河之滸，終遠兄弟，謂他人母，謂他人母，亦莫我有。

**絲**

絲，葛，葛，在河之滸，終遠兄弟，謂他人昆，謂他人昆，亦莫我聞。

右葛藟三章章六句此詩不必深解但依集傳謂世喪民散有  
去其鄉里家族而流離失所之作斯得之矣若必謂刺平王棄  
其九族則不惟亦字語氣不協卽詩意亦甚索然反無謂也葛  
藟本蔓生必有所依而後附今乃在河之泚與渙與滑無喬木  
高枝以引其條葉雖足自庇本根而本根已失奈之何哉故人  
一去鄉里遠其兄弟則舉目無親誰可因依雖欲謂他人之父  
以爲父而其父反愕然而不之顧卽欲謂他人之母以爲母而  
其母亦愀然而不我親父母且不可以僞託况昆弟乎則更遑  
焉如無聞也民情如此世道可知誰則使之然哉當必有任其  
咎者卽謂平王之棄其九族而民因無九族之親者亦奚不可



毛氏真曰泚水厓曰泚



允氏頌遠曰渙水厓爲厓



評氏業曰岸上面平與

也昏

**韻**

濟七父月

頤七五反叶韻

淡四母二十有月叶韻

潛

韻

韻

韻

韻

十一昆

元十三閩

文十二通韻

韻

采葛 懷友也

彼采葛兮一日不見如三月兮章一彼采蕭兮一日不見如三秋兮章二

章三 彼采艾兮一日不見如三歲兮章三

右采葛三章章三句此詩明明千古懷友佳章自集傳以爲淫  
奔者所託邀便天下後世士夫君子皆不敢有寄懷作也不知  
此老何以好爲刻薄之言若是至小序謂爲懼讒尤不足與辨  
夫良友情親如同夫婦一朝遠別不勝相思此正交情濃厚處  
故有三月三秋三歲之感也若泛泛相值轉面頓忘或市利相

交勢衰卽去豈尙能作此語故是詩之在衰朝亦世情之中流砥柱也而可無存乎

**艾**

艾也孔氏補遺曰李邕曰艾一名蕭陸璣云今人所謂艾蒿者是也郊特牲既奠然後焚蕭合馨香是蕭所以供祭也艾蒿屬爾雅艾水臺注艾蒿魏氏際恒曰或云艾必三年

大青  
思艾

**葛**

葛七月六月轉韻

蕭二秋九十一叶韻

艾九歲八通韻

大車 征夫歎也

大車檻檻。毳衣如萑。豈不爾思。畏子不敢。  
大車噉噉。毳衣如璫。豈不爾思。畏子不奔。  
車一殺則異室死則同穴謂予不信有如皦日

章三

右大車三章章四句此詩若從序言以爲陳古以刺今則無以

處殺則異室之言蓋夫婦雖有別亦何至異室而分居如從集  
傳以爲淫奔有所畏則無以釋死則同穴之語蓋男女縱有情  
誰爲收屍而合葬此皆難以理論也惟姚氏際恒云僞傳說皆  
以爲周人從軍旣其室家之詩似可通此雖出於僞說而詩意  
真切詎得以其僞而少之歟周衰世亂征伐不一周人從軍迄  
無甯歲恐此生永無團聚之期故念其室家而與之訣絕如此  
然其情亦可慘矣

**大車**

姚氏際恒曰大車牛車

**毳衣**

姚氏際恒曰毳衣毛布衣

**蒺藜**

集傳曰蒺藜始生也爾指室

**子**

指主

**之者**

重通上言行之聲此有行之貌互相見也

**瑞玉**

瑞玉色如也

**赤苗**

赤苗謂之瑞玉色如也

**殺生**

殺生

**穴**

墳也

**也**

**也**

**也**

**也**

**通韻**

**同**

**同**

**同**

**同**

**同**

**同**

**同**

宋秋日烟通韻

上中 招賢借隱也

上中有麻。彼留子嗟。彼留子嗟。將其來施施。上中中有麥。彼留子國。彼留子國。將其來食。上中中有李。彼留之子。彼留之子。貽我佩

玖。三章

右上中三章章四句小序謂思賢毛鄭因之且以子嗟子國爲父子二人惟集傳反其所言以爲婦人望其所與私者之詞殊覺可異子嗟子國既爲父子集傳且從其名矣則一婦人何以私其父子二人耶此真逆理悖言不圖先賢亦爲是論能無慨然惟是序傳亦有所疑子嗟子國既爲人名則之子又何所指故姚氏以爲嗟國皆助辭嗟爲助辭可也國亦可爲助辭乎且



有麻卽望其來施施有麥卽望其來食有李卽望其遺我以佩  
玦上下文自相呼應猶韓子云益之土可稼而食之意中間彼  
留彼留云者乃虛擬之辭耳嗟固助辭國卽彼國之國猶言彼  
留子於其國耶其國不可以久留也何不就我亡中有麻可以  
績而衣有麥可以種而食並有李可以相賙遺其樂孰甚焉爾  
亦將有意其來以就食而互相爲禮耶似此訓釋又非思賢乃  
招賢以共隱耳周衰賢人放廢或越在他邦或尙留本國故互  
相招集退處亡國以自樂所謂桃花源尙在人間者是也

**施**

麻案傳麻穀名子可施善悅之意官氏祖諱目

**施**

麻食皮可績爲布者施蓋子曰施施徒外來

李

子周玦叶二十五有叶韻

麻

六麻

噉

月麻

施叶支反叶韻

麥

十一麻

國

十三麻

食

月通韻

以上王詩凡十篇

案此冊詩皆亂離後作故其言無以怒而  
又良思無已則其民之困且斃也可知况  
兼及西月之盛而黍離則但傷殘破之餘以致室家相  
棄兄弟不保成卒怨於前征夫歎於後也其始蓋由朝常  
紊亂國是日非君子不樂仕進或遇虛下位或遭隱上  
窮延之上無與爲國於是小人得進而用事如狡兔爰爰  
無所忌憚故東都一從王綱不復再振國雖未亡而下等  
爲便其與覆亡者相去幾何哉無怪其音之哀以思不止  
怨而怒矣後世杜荀鶴遺天寶大亂故其中有無家別垂老  
別哀江頭哀王孫等篇與此先後如出一轍杜作人稱詩  
史而此册實開其先讀王風  
者能無俯仰慨嘆於其際哉

鄭

築傅鄭邑木在西鄭畿內成林之地宣王以封其弟友爲  
采地後爲曲王司徒而死於犬戎之難是爲桓公其子武  
公掘突定平王於東都亦爲司徒及得穀棴之地乃徙其  
封而旋茂於新邑是爲新鄭成林在今陝西西安府華  
州新鄭即今河南開封府新鄭縣然何以次於王胡氏紹  
昔口鄭初封在圻內風所以次王且周之衰鄭爲之也桓  
公時王室多故謀及史伯寄幣於號棴之開以陰謀營成  
大國然新鄭即成泉榮陽虎牢之分巖險聞天下故春秋

戰爭之多者無如鄭衆鄭初封國在西周圻內地即新  
往亦宿遷東都故魏風首殷周三都外即次及於鄭焉

緝衣 美鄭武公好賢也

緝衣之宜兮。敝予又改爲兮。適子之館兮。還予授子之粲兮。  
衣之好兮。敝予又改造兮。適子之館兮。還予授子之粲兮。  
之藉兮。敝予又改作兮。適子之館兮。還予授子之粲兮。  
右緝衣三章章四句序傳皆謂國人美武公集傳詩緝悉從之

無異說惟季氏本以爲美武公好賢之詩姚氏謂爲後說勝前  
賢不然改衣適館授粲此豈臣下施於君上哉無論鄭人不宜  
爲此言卽周人亦不當出此詞其說是矣愚謂改衣授粲非在  
上者之所難特難於適子之館而不憚煩焉耳夫使龍飛鳳翥  
之士日來吾前而吾但爲之改衣授粲而不適其館隆以禮貌

之謂何是徒以衣食餌國士而國士且望嗟然去尙得謂之好  
賢哉武公則於改衣授粲外而又能折節下交屢適賓館居則  
虛衷以前席出則憑軾而過門羅賢以禮不以貌親賢以道尤  
以心賢所以樂爲用而共成輔國宏猷國人好之形諸歌咏寫  
其好賢無倦之心殆將與握髮吐哺後先相映爲萬世美談此  
細衣之詩所由作也卽謂之美武公也亦矣不可惟不宜以改  
衣適館授粲屬之國人耳

**細**

細者三入而成又再染以黑則爲緌又復再染以黑乃

成細衣孔氏緌連且緌衣卽士冠禮所云衣服朝服細帶素鞶  
細皮弁而服以燕館也粲也席大其所朝之政也

**宜**

宜四爲月本韻館十四反叶粲十五叶韻好二十造

日本韻

藉

十一韻

作十叶韻

將仲子

諷世以禮自持也

將仲子兮無踰我里。無折我樹杞。豈敢愛之。畏我父母。仲可懷也。父母之言亦可畏也。一將仲子兮無踰我牆。無折我樹桑。豈敢愛之。畏我諸兄。仲可懷也。諸兄之言亦可畏也。二將仲子兮無踰我園。無折我樹檀。豈敢愛之。畏人之多言。仲可懷也。人之多言亦可畏也。三

右將仲子三章章八句序謂刺莊公不勝其母以害其弟祭仲諫而弗聽特以詩中有父母兄弟仲子等字耳集傳從鄭漁仲說以爲無與莊公叔段事是矣而又以爲淫奔詩亦非蓋女心既有所畏而不從則不得謂之爲奔亦不得謂之爲淫姚氏知

其然仍不能斷乃曰按此詩言鄭事多不合以爲淫詩則合是  
其議亦尙游移未定耳此詩難保非采自民間閭巷鄙夫婦相  
愛慕之辭然其義有合於聖賢守身大道故太史錄之以爲洗  
世法夫使人心無所畏則富貴功名孰非可懷而可愛惟能以  
理制其心斯能以禮慎其守故或非義之當前心雖不能無所  
動而惕以人言可畏卽父母兄弟有所不敢欺則慾念頓消而  
天理自在是善於守身法也而謂之爲惡也得乎故左傳子展  
如晉賦此詩而衛侯得歸使其爲本國淫詩豈尙舉以自賦而  
復見許於他國歟此非淫詞斷可知已

**渠**

**將**

詩

仲子

男子之

字也

里

孔氏類

達曰

地官

遂人云

五家爲

里也

杞

柳屬也

王氏應麟曰

杞有三

無折我樹

杞柳屬也

南山有杞

在彼杞棘梓杞也集于苞杞言采其杞服有杞棗枸杞也

策傳極皮骨滑潔  
村強韌可爲車

**標**

韻里四杞同

本韻

爰

十一

母

二十五有叶韻

懷

九畏

五

非叶於叶韻

叔于田

刺莊公縱弟田獵自喜也

叔于田巷無矧人豈無矧人不如叔也洵美且仁  
叔于田巷無服人豈無服人不如叔也洵美且好  
叔于田巷無服馬豈無服馬不如叔也洵美且武

右叔于田三章章五句小序以爲刺莊公集傳及諸家皆謂無  
刺莊公意其實此詩的刺莊公無疑叔之恃寵而驕多行不義  
誰則使之莊公實使之也詩人不必明斥公非但極力諷刺叔  
之游獵無度則其平日之遠君子而狎伍小人也可知即叔之

駟縱無忌實莊公故縱其惡之意亦可見不然叔以國君介弟之親京城大叔之貴其所好者不應在馳騁弋獵地也其所交者更不宜近飲酒服馬備也而何以日事田獵至于巷無居人飲酒以及服馬之不足相勝乎曰美且仁美且好美且武者詩人故爲此誇大詞以動莊公使其早爲之備亦如公子呂所云欲與大叔臣請事之若弗與則請除之無生民心之意云耳而謂此不義人真能得衆心歟讀詩者慎勿泥其辭而昧其義焉可也

**田**

百處通義曰四時之田也 里塗 狩 冬獵曰狩 莊氏預曰 總名爲田 爲田除害也 也 狩 守也 冬物畢成

獲則取之服 乘也 孔氏 劉達曰 易稱服牛乘馬 無所擇也 俱是駕用之義 故服馬猶乘馬也

**田**

一人 與 仁 同 遍 獵 狩 六 有 酒 五 有 好 許 厚 反 叶



韻

野

叶二十一與反馬同補反武異七叶韻

大叔于田 刺莊公縱弟恃勇而勝衆也

叔于田乘乘馬。執轡如組。兩騶如舞。叔在鼓。火烈具舉。袒裼暴虎。獻于公所。將叔無狃。戒其傷女。叔于田乘乘黃。兩服上喪。兩騶。鴈行。叔在鼓。火烈具揚。叔善射忌。又良御忌。抑磬控忌。抑縱送忌。仁叔于田乘乘鵠。兩服齊首。兩騶如手。叔在鼓。火烈具臯。叔馬慢忌。叔發罕。忌抑釋。擲忌抑也。弓忌。

三

右大叔于田三章章十句案此詩與前篇同爲刺莊公縱弟游獵之作但前篇虛寫此篇實賦前篇私游此篇從獵而愈矜其勇也詩曰袒裼暴虎獻于公所暴虎危事太叔至親而叔以此驕其兄則恃勇無君之心已可概見莊公時不惟不怒其無禮

而且勞而慰之曰將叔無狂戒其傷女豈真愛之耶實縱之以蹈於危耳詩人窺破此隱故特咏之以爲誅心之論如春秋書法微意所在也若謂國人愛之而恐其或傷則好勇不義之人又何愛之有耶至其詞氣之工則姚氏所謂描摹工黠鋪張亦復淋漓盡致便爲長楊羽獵之祖庶幾能識作者苦心云

**兩騶**

車衛外兩馬曰騶

**如舞**

董氏曰五御之法有舞交衛者蓋

於衛不得如舞也 其言舞者騶也 馮田此言在 脫衣見體曰肉袒 狃習也 孫奕曰祖去褌衣 狃習也 服孔氏頌達曰車有一轆而四馬爲之中央 夾騶者名服馬兩邊名騶馬亦曰騶馬 少次服後 屈抑 語助 將控 范氏虛義曰 如鴈行也 屈抑 語助 將控 范氏虛義曰 日縱覆 猶曰送 萊氏益曰 拔矢末也 所請括也 亦作 於處 猶與 係同 弓之 梢末 所謂 括也 亦作 三十一



事有明文固勿庸議卽彭消軸或以爲地名或以爲非地名皆不可考惟鄭文公惡高克而使之擁兵在外此召亂之本也幸而師散將逃國得無恙使其反戈相向何以禦之由斯以觀高克亦無能聳耳何以見惡於文公耶詩曰翺翺曰逍遙曰左旋右抽中軍作好所謂灞上諸軍直同兒戲卽使作亂亦易制服詩人固早有以知其必不然也若文公者則不能無所議焉故刺之

**騶介**

名色

騶介

四馬而

騶介

馳驅不

二

二

舍

牙

牙

也

舍

牙

長

**英**

以朱

刺爲

兒

翺

翺

之

貌

武

裔

之

上

陶

陶

貌

**旋**

右

謂

力

之

士

在

將

軍

之

右

執

兵

以

擊

**也**

中

軍

謂

將

在

鼓

下

好

容

如

也

也

也

也

**彭**

七陽 同

英

八翔 七通韻

治

二麻 喬造 同本韻

軸

叶音陶 徒候反 抽十一尤 叶好 二十叶韻

羔裘 美鄭大夫也

羔裘如濡。洵直且侯。彼其之子。舍命不渝。注一羔裘豹飾。孔武有力。彼其之子。邦之司直。三英粲兮。彼其之子。邦之彥兮。

三

右羔裘三章章四句序以爲刺朝陳古以風今也辯說謂詩意恐未必然當時鄭之大夫如子皮子產之徒豈無可以當此詩者但今不可考耳愚謂此詩非專美一人必當時盈廷碩彥濟美一時或則順命以持躬或則忠頌而事上或則儒雅以粹稱皆能正己以正人不媿朝服以章身故詩人如其服飾之盛以

想其德誼經濟文章之美而咏歎之如此曰舍命不渝者君子  
安命雖臨利害而不變也曰邦之可直者大臣剛毅有力獨能  
主持國是而不搖也曰邦之彥兮者學士文采高標足以繼繼  
欲爲而極一時之選也有此數臣國勢雖屏人材實裕故可以  
特立晉楚大國之間而不致敗此鄭之所以爲鄭也不然詩人  
縱極陳古以風今亦何與於當時時務之要歟

**羔裘**

大夫如濡也。侯，美也。說氏際恒曰：此即諸侯之舍  
服也。如，濡也。侯，侯當時稱諸侯亦取美義也。

**也滄**

也。滄，變飾也。飾，飾也。禮君用純物臣也。孔，甚也。晏，鮮也。三，英也。飾，飾也。下之故。羔裘而以豹皮爲飾也。

**也彥**

美稱也。士之彥，美稱也。士之彥，美稱也。士之彥，美稱也。士之彥，美稱也。

**滄**

滄，七侯，十一尤，叶韻。滄，七叶韻。滄，十三力，直，本韻。晏，

十六彥，輪，十五彥，十七迴韻。

遵大路 挽君子勿遽行也

遵大路兮。摯執子之祛兮。無我惡兮。不寤故也。一遵大路兮。摯執子之手兮。無我醜兮。不寤好也。章二

右遵大路二章章四句此詩當從序言爲正樂傳謂淫婦爲人所棄者因非卽姚氏以爲故舊道左言情者亦未是蓋道左而挽留賢士且殷殷動以故舊朋好之心則豈無故而云然哉呂氏祖謙曰武公之朝蓋多君子矣至於莊公尙權謀專武力氣象一變左右前後無非祭仲高渠彌祝聃之徒也君子安得不去乎不寤故也不寤好也詩人豈徒勉君子遲遲其行也感於事而懷其舊者亦深矣此雖無所據而揆時度勢據理言情深得古風人意旨所在不然區區道故常情何煩大聖人之刪而

存哉又曹氏粹中曰申公白生猛起穆生曰獨不念先王之德  
歟卽此詩欲留君子之意而詩不言念先王但曰無我惡者謂  
媯而意愈深耳嗚乎可以觀世道矣

**接**

接也祛本祛是祛之末俱是衣袖

**寔**

寔也寔氏寔曰寔猶言舍卒也

同與醜

**韻**

**祛**

祛六韻叶祛起祛反惡遇七故

**叶韻**

**手**

手二十韻同好許口反叶

韻

女曰鷄鳴 賢婦警夫以成德也

女曰鷄鳴。上曰。昧旦。子興。視夜。明星有爛。將翔。將翔。弋鳧與鴈。  
弋言加之。與子宜之。宜言飲酒。與子偕老。琴瑟在御。莫不靜好。  
知子之來之。雜佩以贈之。知子之順之。雜佩以問之。知子之好之。



雜佩以報之三

右文曰鷓鴣三章章六句此詩人述賢夫婦相警戒之辭人皆知之矣而序以爲陳古以刺今不知何所見而云然彼其意蓋謂鄭風無美詞耳夫使美者皆述古而惡者皆刺今則變風中無一可取之詩而何以知政治得失耶此詩不惟變風之正直可與關雎葛覃鼎足而三何者關雎新昏葛覃歸甯此則相夫以成內助之賢房中雅樂缺一不備也觀其詞義于興視夜以下皆婦人之詞首章勉夫以勤勞次章宜家以和樂三章助佐夫以親賢樂善而成其德婦人之職於是乎盡而可不謂之爲賢乎不意鄭俗淫哇之際乃有此中正和樂之音堪與關雎葛覃爲配可見天理人心之善未嘗或息於兩間聖人刪詩特標

此一篇於舉世不爲之中可謂障狂濁於既倒砥中流以不移  
必如序言是一往無龍回之人心矣而何以爲世勸也

**昧旦**

呂氏祖諫曰列子曰將旦昧真之交曰父昏明之際

**明星**

爾雅釋天明曰明星

所謂曉星也毛氏謂天將曉而小星不見惟明大之  
星燭然雖不指爲啓明然將曉而明大者惟啓明耳  
可弓矢增矢射飛鳥之義弗之有制也以弋飛鳥物羅之則結  
高也取向上射飛鳥之義弗之有制也以弋飛鳥物羅之則結  
墩以羅取而兔水鳥如鴉季氏筵加中雜佩  
刺殺之也兔野口兔家曰鶯加也雜佩  
下繫三組貫以項珠中組之半貫一大珠曰瑀末懸一玉兩端  
皆銳曰銜牙兩旁組半各懸一玉長搏而方曰瑀其末各懸一  
玉如半璧而內向日瑀又以兩組貫珠上繫所兩端下  
交貫於瑀而下繫於兩瑀行則銜牙解瑀而有聲也  
也遺

**燭**

十五

**燭**

十六

**燭**

十六

**燭**

十六

**燭**

十六

**燭**

**好同**

**本韻**

**贈**

五

**贈**

五

**贈**

五

**贈**

五

**贈**

韻

有女同車 諷鄭太子忽以昏齊也

有女同車。顏如舜華。將翔將翔。佩玉瓊瑤。彼美孟姜。洵美且都。章一

有女同行。顏如舜英。將翔將翔。佩玉將將。彼美孟姜。德音不忘。章二

右有女同車二章章六句小序謂刺忽也衍之者曰忽不昏於齊後以無大國之援而見逐故國人刺之辯說以爲忽之辭昏未爲不正至其失國以勢孤援弱亦未有可刺之罪也故集傳又疑爲淫奔之詩夫曰同車則有御輪之禮曰佩玉則有矩步之節曰孟姜則本齊族之貴淫奔而越國有若是之威儀盛飾昭彰耳目乎前人駁之固已甚詳且曰德音不忘是豈淫奔之謂又不待辯而自明矣然則此詩謂何曰諷忽以昏齊非刺忽

以不昏齊也曰有辨乎曰有刺忽以昏於齊者從事後論之也  
諷忽以宜昏於齊者事前勸之也事後論忽固是勢孤援弱以  
至失國似不昏於齊者爲忽失計追後文姜淫亂幾覆魯國則  
不昏於齊者又未嘗不爲忽幸事前勸忽則不過爲援助計是  
彼美孟姜者又安知其後之淫亂如是乎故首章言其美且都  
次章言其德音不忘蓋欲諷忽以速娶之耳後世李延年歌於  
漢武帝曰北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國  
豈不矧傾城與傾國佳人難再得亦是此意然忽已辭昏而詩  
仍存者一爲忽情一爲忽幸而終以忽之辭昏爲有見也而又  
何刺乎

**女同車**

或謂同車爲親迎又謂任嫁之從嫁者皆非無論同車非親迎禮忽已辭昏又何從嫁之有此當是

初讀昏時齊必盛飾數女以佳舜陸氏補曰舜一名木樓一名  
忽詩人即所見以咏之而已舜一名穀齊魯之間謂之王  
蒸五月始秣故月孟美指文美也同車雖數女而都且都者美  
令仲夏木樓榮孟美以文美為主故特著之  
好聞習之言司馬相如  
上林賦云妖冶闕都

**車**

六華六華六華反瑤魚都此叶韻

行馬英入翔將姜忘七

通韻

山有扶蘇 刺世美非所美也

山有扶蘇。隰有荷蕕。不見子都。乃見狂且。一山有檮松。隰有游龍。  
不見子充。乃見狡童。二

右山有扶蘇二章章四句小序謂刺忽無據大序謂所美非美  
然庶幾近之然不必定指忽也夫天下妍媸莫辨是非顛倒以  
至覆家亡國而自殺其身者亦豈渺哉詩人不過泛言流弊舉

以爲戒故藉草木起興以見山之高固有扶蘇亦有橋松隰之  
卑固有荷蕇亦有游龍大小互見美惡雜陳要在采之者辨之  
而已子都子充之美與狡童狂且較其妍媸宜若易辨也然有  
時亦見狡童狂且爲美而不見子都子充之美者則何以故是  
非混則妍媸莫辨耳有天下國家責者尤當三復而細味之此  
亦目前至理勿容穿鑿而附會者序固謬執涉於附會然猶未  
至如集傳直以爲淫女戲其所私者之猥褻不堪也

**扶蘇**

毛傳謂小木非也蓋子都等氏木目子都古之狂惡  
枝葉扶蘇乃茂木耳

**人且**

語橋松曰橋亦作喬無枝游龍風著土處便有根如龍也本  
草云葭草一名鴻蕈如子充董氏適曰子充不見狡童狡童小

**馬**

雲而大即水紅也子充於梅疑亦以美著也狡童兒也

**蘇**

七葉六麻反都七且六叶韻松冬龍同充東一章同通

宋室叢書

詩經卷之三

三十一種之三

韻

揮兮 諷朝臣共扶危也

蕓兮蕓兮風其吹女叔兮伯兮倡予和女一揮兮蕓兮風其漂女

叔兮伯兮倡予娶女二

右蕓兮二章章四句序謂刺忽未始不可然必曰君弱臣強不倡而和則非詩意詩言叔兮伯兮是以倡予者望諸叔伯大夫矣而何以謂之為忽耶集傳則更以為淫女之謂天下行淫之女豈有呼叔而又呼伯者且叔伯何所倡而女又何所和言之不徒汚人齒頰詎可以之釋經此詩解者雖多要以嚴氏祭之言為近曰此小臣有憂國之心呼諸大夫而告之言稿葉風吹不能久矣豈可坐視以為無與於已而不相與扶持之乎叔伯

諸大夫其亟圖之患無其倡不患無和之者蓋小臣有憂國之心而無救君之力大臣有扶危之力而無急難之心當此國是日非主憂臣辱之秋而徒爲袖手旁觀者盈廷皆是以故義奮忠貞不見諸大臣而激於下位也忽之世權臣專擅國君微弱苟一煽動如風吹殘蕪何能久存然蕪去而附諸蕪以爲命者亦難自立故不如早爲之備先發以制人也惜乎小臣有是心而無是力則不得不呼諸叔伯大夫而告之矣故以是詩而屬忽世其亦可矣

**蕪**

毛氏莫曰蕪穢也孔氏類達曰七月云十月既蕪傳云蕪落也然則落葉謂之蕪此云蕪穢者謂枯槁乃落也

**蕪**

也

**蕪**

吹和叶二十一韻

深蕭要月本韻



校童 憂君爲羣小所弄也

彼校童兮不與我言兮。維子之故使我不能餐兮。一彼校童兮不與我食兮。維子之故使我不能息兮。二

右校童二章章四句序謂刺忽呼君爲校童者無禮固屬非是卽或謂指祭仲則祭仲在當時年已老亦殊不類昔人已辨之集傳又謂淫女見絕而戲其人之詞曰悅已者窠子雖見絕未至於使我不能餐與息也則不惟未至之義詩無其文卽悅已之衆詩亦並無其意不知何以見爲淫女反言以戲其人也大抵校童者僉壬宵小之謂扶蘇章之校童狂且卽此章之校童也國君所用非人恃寵而驕目無朝臣也久矣言不屑與況同食哉大臣憂之而無如何乃私相憤恨曰彼校童之不與我言

且食也無足爲怪特所慮者君耳吾爲君故至不能餐又不能  
息是寢食俱廢矣向非維君之爲而誰爲哉詩意甚明何至疑  
忽又疑仲而竟至疑爲淫女所私之人耶特是作於何朝何代  
則不可考

**息**  
按

**言**

元十三

餐十四

通韻

食

十三息

同本韻

餐裳 思見正於益友也

子惠思我餐裳涉滌子不我思豈無他人狂童之狂也且章一子惠  
思我餐裳涉滌子不我思豈無他士狂童之狂也且章二

右餐裳二章章五句小序曰思見正也而不言其見正之故大  
序遂以忽突爭國事實之曰狂童恣行國人思大國之正已也

於是有以狂童指突者亦有以狂童指祭仲者樂傳則云淫女  
語其所私者皆誤認狂童爲狂且狡童耳童而曰狡則爲狡獪  
小兒也無疑狂僅曰狂則爲醜惡狂人也亦無疑若夫狂童何  
狡之有亦何狂之足慮子在陳曰歸與歸與吾黨之小子狂簡  
不知所以裁之是狂童者後生有才而未知所裁之稱以其不  
知所裁故思所以裁之此名師益友之未可以一日無也詩人  
有望於良友之裁成其子弟也故遺之以詩曰子弟之待正於  
君也久矣子其惠然思我而來臨乎滌海雖保一簞裳可涉渡  
也若其無意則豈無他人之相觀益善乎抑豈無他士之砥礪  
於成乎而無如子弟輩之狂曰見其狂而未知所裁者非子不  
能正其狂也子慎勿辭焉也可自來此詩無是解者愚循文按

義當如是耳不然左傳子大叔之歌是什以饒韓宣子而宣子  
能無怪之耶

**涇**

愛也 涇鄭水名水經渭水出邠縣西北南入于渭水陸氏  
德明曰說文涇作漘云渭水出邠涇水出桂陽也

**消**

亦鄭水名梁氏益曰地理志云渭水出陽城山  
東南至長平入潁今作梁之潁川縣也近鄭州

**涇**

十一人 本韻 涇 四士 同本韻

丰 悔仕進不以禮也

子之丰兮 侯我乎巷兮 悔予不送兮 子之昌兮 侯我乎堂兮 悔

予不將兮 衣錦裝衣 裳錦裝裳 叔兮伯兮 駕予與行 裳錦裝

裳衣錦裝衣叔兮伯兮 駕予與行

右丰四章二章章三句二章章四句此詩斷非淫詩也何則以

男之俟女也則至乎堂上矣女之歸男也則與伯叔偕行矣堂

上非行淫地叔伯豈送淫人耶又况車馬禮服具備則更非淫  
奔之際可知以爲女子于歸自咏之詩陳氏則俟巷俟堂歸竟  
歸耳又何不送不將之悔乎是邪正二說均不可通故序云刺  
亂也昏姻之道缺陽倡而陰不和男行而女不隨然詩云駕予  
輿行駕予與歸則又何嘗不利不隨耶總之詩意前悔不行後  
被強歸此中必有他故詩既不言事亦難考愚意此必寓言非  
咏昏也世衰道微賢人君子隱處不仕朝廷初或以禮往聘不  
肯速行後被教迫駕車就道不能自主發憤成吟以寫其胸中  
憤懣之氣而又不取顯言買禍故借昏女爲辭自悔從前不受  
聘禮之辱以致今日而有教促之辱仕進至此亦可矜已不然  
昏禮縱缺亦何待乎堂而女不行耶

**昌**

豐滿也其昌壯將也亦送裘禪也鄭氏康成曰以釋

得穀焉應人  
之妻嫁服也

**巷**

二冬叶巷三韓叶送叶韻  
芳用反昌七堂將同本韻裳

七行同本韻 衣五帶同本韻

東門之墀 有所思而未得見也

東門之墀。茹蕙在阪。其室則邇。其人甚遠。東門之栗。有踐家室。

豈不爾思。子不我即。章二

右東門之墀二章章四句此篇乍玩似淫詩故自序傳來無不  
目爲淫矣然有謂女奔男者亦有謂男求女者就首章而觀曰  
室邇人遠者男求女之詞也就次章而論曰子不我即者女望  
男之心也一詩中自爲賄答而均未謀面則必非淫者自作可

知古詩人多託男女情以寫君臣朋友義臣之望君堂廡雖近  
天威甚嚴有不可以嚙進者君之責臣則如唐元宗云卿自不  
仕奈何誣我是君又未嘗不有望乎臣也至朋友兩相思念更  
不待言詩中有懷想情而無男女字又安知非朋友自相思念  
乎且室邇人遠頗有高人雅士跡邇市城心出塵表氣象故此  
詩雖不敢遠定爲朋友辭亦不敢隨聲附和指爲淫詩故但曰  
有所思而未得見之辭云耳然有所思而不得見遂無求見之  
心則雖謂之辭情止義也可而何淫之有哉

**集**

**埤** 集傳埤除地町町者梁氏益川埤除地去草

**茹蕪** 陸氏

也封土爲埤除地爲埤町町言有町畦也  
茹蕪菰草也毒人謂之藜今圃人或作畦  
種時貨殖傳云庖蕪千石亦比千乘之家  
阪陀不平踐行列

**通韻**

十六版

十三連

通韻

栗四室

月

卽

十三通韻

深宵風雨聲來  
直不覺情懷頓  
未已此何如交  
耶爾乃以爲然  
豈不寬哉

風雨 懷友也

風雨淒淒鷄鳴喈喈既見君子云胡不夷一風雨瀟瀟鷄鳴膠膠  
既見君子云胡不瘳二風雨如晦鷄鳴不已既見君子云胡不憂

三章

右風雨三章章四句此詩自序傳諸家及凡有志學詩者亦莫  
不以爲思君子也獨集傳指爲淫詩則無良甚矣又何辨耶且  
鄭本國賢士大夫互相傳習燕享之會至賦以言志使其淫  
似不必待晦翁而始知其爲淫矣獨序以爲風雨喻亂世遂使  
詩味索然不可以不辯夫風雨晦冥獨處無聊此時最易懷人  
况故友良朋一朝聚會則尤可以促膝談心雖有無限愁懷鬱  
結莫解亦皆化盡如險初夷如病初瘳何樂如之此詩人善於





青青子衿悠悠我心。縱我不往子寧不嗣音。  
青青子佩悠悠我思。縱我不往子寧不來。  
采芣兮。采芣兮。在城闕兮。一日不見如三月兮。  
三章

右子衿三章章四句序謂刺學校廢也唐宋元明諸儒皆主其說而集傳獨以爲淫詩迨至白鹿洞賦又云廣齊衿之疑問仍用序說是是非之心終難昧矣姚氏際恒以爲刺學校無據疑亦思友之詩玩縱我不往之言當是師之于弟子也愚謂序言原未嘗錯特謂刺學校則失詩人語氣此蓋學校久廢不脩學者散處四方或去或留不能復聚如平日之盛故其師傷之而作是詩曰學問之道未可孤陋自安也今學校廢久矣予不能再赴講席而廣教思彼青青子衿者相從有素能無繫予心哉

然予縱不能與諸及門互相助益諸及門尊開行知各有淵源  
甯不思日來吾前以嗣吾德音耶其所以不來者吾知之矣年  
少僥倖日事登臨或城或園遊縱自恣則其志荒矣此吾所以  
憂思刻不能忘則雖一日之暫違不啻三月之久別予之心念  
及門也爲何如哉

**青**

青

純無色孔氏顧瑄曰矜色雖一青而重言青者古  
人之復言也下言青者子佩謂青組絞耳都人士佩  
黃黃則炎色黃耳深衣云具父母衣純  
以青孤子衣純以素是無父母者用素  
孔氏顧瑄曰矜與襟音  
義同矜是領之別名

**矜**

矜

十二心音本韻

佩

十一反

思

四來

反

十叶韻

達

七

關

六月

通韻

揚之水 關疑

揚之水不流東楚終鮮兄弟維予與女無信人之言人實送女  
揚之水不流東薪終鮮兄弟維予二人無信人之言人實不信  
右揚之水二章章六句此詩終不可解序以爲君子闕忽之無  
忠臣良士終以死亡然詩云終鮮兄弟維予與女是兄弟二人  
自相告誡之辭非言臣與士也且忽兄弟甚多不止二人何以  
云維予與女曹氏曰左莊十四年忽與子儀子亶皆已死而原  
繁謂厲公曰莊公之子猶有八人不得爲鮮然則非闕忽詩明  
矣至集傳則以爲淫女相謂其所私之言其於兄弟字更不可  
通昔人辨之已詳茲不多贅竊意此詩不過兄弟相疑始因說  
闕繼乃悔悟不覺愈加親愛遂相勸勉以爲根本之閒不可自  
殘譬彼弱水難流東薪兄弟相猜本實先播又況骨肉無多維

予與女何堪再離女豈謂人言可信哉他人雖親難勝骨肉人  
實廷女以遂其私而已矣慎無信人之言而致疑於骨肉間也  
語雖尋常義實深遠故聖人存之以爲世之凡爲兄弟者戒若  
必求其人其事以實之則當闕疑以俟知者

**廷**

與施同狂氏  
預已廷款也

**楚**

六女同

本韻

蕭十一

人信

本韻

出其東門 不慕非禮色也

出其東門有女如雲雖則如雲匪我思存  
葛衣其巾聊樂我員章一  
出其園關有女如荼雖則如荼匪我思且  
編衣如蘆聊可與娛章二  
右出其東門二章章六句序謂園亂也  
公子互爭兵革不息男女相棄  
民人思保其室家焉然詩方細咏太平  
遊覽絕無干戈

擬撰男奔女窺氣象序言無當於經固已集傳云人見淫奔之  
女而作此詩是以如雪如茶之女盡屬淫奔亦豈可哉晦翁釋  
詩隨口而道並未暇思於此可見此詩亦貧士風流自賞不屑  
屑與人尋芳逐豔一旦出遊睹此繁華不覺有慨於心以爲人  
生自有伉儷雖荆釵布裙自足爲樂何必妖嬈豔冶徒亂人心  
乎故東門一遊女則如雲而又如茶終無一人繫我心懷豈矯  
情乎色不可以非禮動耳心爲色動且出非禮則將無所止詩  
因知足亦善自防哉

**綉**

白繒也孔氏類達曰廣雅云綉細繒也戰國策云強野

之餘不能穿爲然則綉是薄繒不柔故色白也綉者  
青色之小別而巾馮氏復京曰案禮記左佩粉帨粉綉也  
後白爲文章之色也此山宜爲佩巾或以爲婦人衣與之巾  
員與云同關曲城也陳氏飛鵬曰門之外有閨也茶毛氏長

茶也。孔氏注曰：茶是芽，芽出之，其言英，茶者英，是白，數與  
語黃池之會，白常白，秋索甲，白羽之知，室之加，茶季氏，揚曰，禮  
禮樂志曰：新如茶，應而曰：茶野，嘗曰：華也。  
順備古曰：管芽也，言其色如芽，茶之采也。

**標韻門**

文十二

雲

月

存十三

印

十

通韻

閣

七

茶

且

六

慈

以  
姚  
壯  
通韻

野有蔓草 朋友相期會也

野有蔓草 零露漙漙 今有美一人 清揚婉兮 邂逅相遇 適我願兮

野有蔓草 零露漙漙 有美一人 婉如清揚 邂逅相遇 與子偕臧

右野有蔓草二章章六句小序曰思遇時也庶幾得之大序又

衍為君之澤不下流民窮於兵革男女失時思不期而會焉則

明明附會說矣迨至集傳則言野田草露之間男女邂逅私相

苟合以適已願愈解愈紛愈不成語然循文按義男女邂逅固

似苟合而與子偕滅又豈苟合者所能言哉况其詩兩見於左  
傳鄭享趙孟而子太叔賦此趙孟以爲受其惠鄭餞韓起而子  
儀又賦此宣子以爲孺子善哉吾有望矣一見於韓詩外傳孔  
子遣程木子於邾傾蓋而語顧子路束帛以贈子路對曰士不  
中道相見孔子乃詠此詩以曉之是皆取士君子邂逅相遇  
爲義有美云者猶簡兮之稱彼美于旌之咏彼姝云爾若如  
翁所言縱不爲鄭卿地獨不爲孔子地乎是知此詩必爲朋友  
期會之詩無疑士固有一見傾心終身莫解片言相投生死不  
渝者此類是也又何必男女相逢始適願哉

**邂逅**

會也

不期而

**漢前溥**

十四寒叶

上亮反

婉

十三願

十四願

叶韻

漢

七揚

滅

同本



韻

溱洧 刺淫也

溱與洧方渙渙兮士與女方秉簡兮女曰觀乎士曰既且且往觀乎洧之外洧訏且樂維士與女伊其相謔贈之以勺藥一溱與洧澗其清矣士與女殷其盈矣女曰觀乎士曰既且且往觀乎洧之外洧訏且樂維士與女伊其將謔贈之以勺藥二

右溱洧二章章十二句序謂刺亂兵革不息男女相棄淫風大行此詩及出其東門正敘鄭俗游覽之盛何云刺亂使兵革不息男女相棄豈尚有采芣贈勺事耶故辯說以爲鄭俗淫亂乃其風避氣習流傳已久不爲兵革不息男女相棄而後然也庶幾近之矣然集傳又以爲淫奔者自敘之詞則非姚氏云篇中

士女字甚多非士與女所自作明矣蓋刺淫非淫詩也此詩人  
自敘其國俗如此不必言刺而刺自在想鄭當國全盛時士女  
務爲游觀蒔花地多耕稼人少每值風日融和良辰美景競相  
出遊以至蘭勺互贈拈爲美談男女戲諱恬不知羞則其俗流  
蕩而難返也在三百篇中別爲一種開後世治遊豔詩之祖聖  
人存之一以見淫詞所自始一以見淫俗有難終殆將以爲萬  
世戒不然鄭聲淫爲聖王所必放而又何存乎

**蘭勺**

善水盛貌陸氏德明曰漢韓詩作沮說文秉蘭氏

蘭勺蘭香草也疑氏際桓曰秉蘭者蘭內則佩較蘭男女皆  
佩容臭也秉者身秉之不必定是手執也秉倚以秉蘭爲采蘭  
尤誤蘭生谷中豈生水巾乎且手藥劉氏瑾曰本草注曰勺  
中既秉蘭又秉勺以贈亦不合矣勺藥藥有二種有草勺藥有  
木勺藥疑氏際桓曰藥傳又謂勺藥香草也亦釋勺藥卽今牡  
丹古名勺藥自唐元宗始得木勺藥于宮中因呼牡丹其花香

復葉不香何得混云香草手  
寒後說卽所謂木勺藥也  
瀾深殿也將相將

**韻譜** 漢子十五反 商則千五叶韻 乎虞且魚通韻 樂十韻

同並本韻 清入盈同本韻

### 以上鄭詩凡二十一篇

案鄭風古目爲淫今觀之大抵晉君臣朋友師弟夫婦互  
相思慕之詞其類淫詩者僅將仲子及溱洧二篇而已然  
將仲子乃寓古非真情也如使其真亦貞女謝男之詞  
將則刺淫非淫者所自作何得謂爲淫耶然則聖育非  
竊意鄭風實淫但經制定淫者汰而美者存故鄭多矣詩  
非復昔日之鄭矣其漆洧一篇尙存不刪者豈其爲鄭實  
錄存之篇末用爲戒耳此所謂放鄭聲也宋儒不察但謂  
鄭聲淫一語遂不理會故字凡屬鄭詩悉斥爲淫舉凡一  
切君臣朋友師弟夫婦互相思慕之詞無不以桑中濮上  
之例例之遂使一時忠臣賢士義夫烈婦悉含冤負屈於  
教千百載上而無人昭雪之者此豈一時一人之憾愚故  
待爲標出而使得罪後傷不敢究誣前世之有志風雅  
者當能諒予一片苦心也

詩經原始卷之五終

隴州門人李冲霄校字